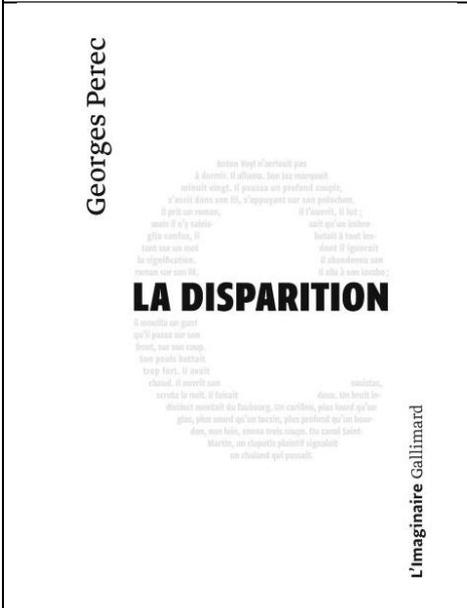


## DOSSIER

### ÉTAPES 1 -5 : « Comment préparer la 2<sup>ème</sup> partie de l'oral ? »

#### 1. CHOIX DE L'ŒUVRE

COUVERTURE DE L'OUVRAGE	CARTE D'IDENTITÉ DE L'OUVRAGE	
	<i>TITRE</i>	<u>La disparition</u>
	<i>AUTEUR</i>	Georges PEREC
	<i>ÉDITION</i>	Gallimard, collection « l'imaginaire »
	<i>DATE DE PUBLICATION</i>	1969
	<i>COURANT LITTÉRAIRE</i>	le Nouveau Roman
<i>THÈMES</i>	absence, vide, silence, énigme, manque, violence	

#### 2. LECTURE DE L'ŒUVRE ET FICHE DE LECTURE

##### ❖ cadre spatio-temporel

- l'histoire commence lors d'une guerre sanglante, avec des assassinats généralisés et la déportation de personnes juive
- elle se poursuit dans ce même endroit, dont on ne connaît pas le nom
- enfin, elle continue et se termine à Azincourt, la propriété privée d'un des personnages
- pas de date précise, mais on comprend que l'histoire se passe au XX<sup>ème</sup> siècle

##### ❖ les personnages

###### ➤ principaux :

- Anton VOYL

- rôle dans l'action : personnage principal, victime d'insomnies depuis plusieurs mois, sujet à des hallucinations et à des visions troublantes, santé s'aggrave, tenait un journal dans lequel il reportait angoisses et visions, disparaît mystérieusement le jour de la Toussaint

- portait physique et moral : devient chétif et faible au fur et à mesure, très perturbé moralement
  - différents nœuds de l'action : cherche à comprendre d'où viennent ses hallucinations et quel est le symbole qu'il voit apparaître parfois dans ses visions, un « rond pas tout à fait clos, fini par un trait horizontal »
  - sentiments et relations avec les personnages : ami d'Amaury CANSON, a eu une relation amoureuse avec Olga, client d'Hassan, on découvrira à la fin qu'il est en réalité le fils d'Arthur, et donc frère de Douglas, d'Hassan, d'Olga, d'Yorick et d'Ulrich (qui est Ottavio OTTAVIONI ayant changé de nom)
  - évolution : devient de plus en plus faible jusqu'à disparaître (a été assassiné)
- Amaury CONSON
- rôle dans l'action : personnage adjuvant avec Anton, va essayer de comprendre la disparition de son ami avec Olga, Arthur, Douglas, Aloysius, Ottavio et Augustus
  - portait physique et moral : pas de description physique ni morale du personnage, on peut dire qu'il est déterminé à retrouver son ami malgré le peu de motivation des policiers au début et la complexité de la disparition, a perdu la mémoire lors d'un accident
  - différents nœuds de l'action : veut comprendre comment et pourquoi Anton a disparu
  - sentiments et relations avec les personnages : ami d'Anton, père de 6 fils, tous décédés, on apprendra qu'il est en réalité le frère d'Arthur, et donc l'oncle de Douglas, d'Hassan, d'Olga, d'Yorick, d'Ulrich et d'Anton
  - évolution : meurt assassiné à Azincourt
- Olga MAVROKORDATOS
- rôle dans l'action : personnage adjuvant avec Anton, va essayer de comprendre la disparition de ce dernier avec Amaury, Arthur, Douglas, Aloysius, Ottavio et Augustus
  - portait physique et moral : pas de description physique ni morale du personnage, il est cependant suggéré à quelques reprises que c'est une belle femme
  - différents nœuds de l'action : veut comprendre comment et pourquoi Anton a disparu, a été envoyé par Anton à Azincourt auprès d'Augustus pour la protéger de la malédiction de la tribu, Anton lui a révélé son origine
  - sentiments et relations avec les personnages : a eu une relation amoureuse avec Douglas jusqu'à sa mort, a eu une relation amoureuse avec Anton durant 6 ans et lui reste très attachée même après sa mort, est en réalité sa sœur, ainsi que celle Douglas, d'Hassan, d'Yorick et d'Ulrich, et donc fille d'Arthur
  - évolution : meurt assassinée à Azincourt
- Arthur WILBURG SAVORGNAN
- rôle dans l'action : personnage adjuvant avec Anton, va aider aux autres personnages à comprendre pourquoi Anton a disparu, membre de la tribu d'Ankara
  - portait physique et moral : a eu un doctorat, on peut donc supposer qu'il a une intelligence assez développée
  - différents nœuds de l'action : fils du Barbu d'Ankara, il va essayer de retrouver son frère, Amaury CANSON, pour le mettre au courant du danger qu'il court (les familles de la tribu d'Ankara sont contraintes à n'avoir qu'un seul enfant), finira par abandonner

- sentiments et relations avec les personnages : fils du Barbu d'Ankara, frère d'Amaury CANSON, père d'Anton, d'Olga, d'Hassan, d'Yorick, d'Ulrich et de Douglas
  - évolution : meurt assassiné à Azincourt après avoir enfin pu révéler à son frère sa véritable origine et son histoire
- Ottavio OTTAVIONI
- rôle dans l'action : personnage adjuvant avec Anton, veut comprendre pourquoi ce dernier a disparu, policier
  - portait physique et moral : pas de portrait physique ni moral du personnage
  - différents nœuds de l'action : est responsable de l'enquête sur la disparition d'Anton VOYL
  - sentiments et relations avec les personnages : un des enfants d'Arthur que ce dernier a gardé auprès de lui, sera kidnappé à l'âge de 3 ans avec son frère Yorick puis vendu, est devenu policier par la suite, est le frère d'Olga, d'Anton, d'Yorick, de Douglas, et d'Hassan
  - évolution : meurt assassiné à Azincourt après avoir appris son histoire
- Aloysius SWANN
- rôle dans l'action : personnage opposant avec Anton, même s'il est responsable de l'enquête sur sa disparition, il est en réalité au service du Barbu d'Ankara
  - portait physique et moral : pas de portrait physique ni moral du personnage
  - différents nœuds de l'action : engagé par le Barbu d'Ankara, il avait pour ordre de tuer les 2 fils de ces derniers et ces descendants
  - sentiments et relations avec les personnages : pas de lien de famille avec les autres personnages, responsable des assassinats d'Ottavio, d'Arthur, d'Olga, d'Augustus, d'Arthur, d'Amaury et d'Hassan
  - évolution
- Augustus B. CLIFFORD
- rôle dans l'action : personnage adjuvant avec Anton, va accueillir les autres personnages dans sa propriété à Azincourt
  - portait physique et moral : pas de description physique ni morale, il est mentionné qu'il était commandant anglais
  - différents nœuds de l'action : va essayer de comprendre comment et pourquoi Anton a disparu, a reçu auparavant une lettre de ce dernier qui lui donnait des nouvelles de son fils adoptif, Douglas, volera le corps mort de ce dernier pour le ramener chez lui
  - sentiments et relations avec les personnages : père adoptif de Douglas HAID, qui va l'éduquer, malgré ses difficultés
  - évolution : meurt assassiné dans sa propriété
- Douglas HAID
- rôle dans l'action : n'a pas de rôle dans l'action racontée, car déjà mort au moment du récit, mais on apprendra par la suite son histoire
  - portait physique et moral : pas de portrait physique ni moral, il est cependant dit qu'il a des difficultés à réussir ses études et va donc se tourner vers le chant

- différents nœuds de l'action : fuit de sa maison suites aux conseils de son père adoptif qui a vu apparaître sur son billard des menaces de mort de son fils
- sentiments et relations avec les personnages : fils d'Arthur, fils adoptif d'Augustus, frère d'Olga, d'Anton, d'Hassan, d'Ulrich et d'Yorick, a eu une relation amoureuse avec Olga
- évolution : meurt sur scène lors d'une représentation de Dom Juan

➤ *secondaires* :

- le Barbu d'Ankara
  - rôle dans l'action : chef du clan d'Ankara, qui est une tribu riche et puissante, composée de 26 individus dont le riche patrimoine est menacé par les femmes qui ont souvent 6 enfants, donc la loi de cette tribu veut que les familles n'aient qu'un enfant et que les autres soient assassinés ou qu'ils disparaissent, veut éliminer les deux de ses trois fils qui sont encore en vie ainsi que leurs descendants
  - portait physique et moral : pas de portrait physique ni moral du personnage, mais au vu de ses objectifs, on peut en déduire qu'il est extrêmement rancunier, cruel et sanglant
  - différents nœuds de l'action : cherche à tuer ses 2 fils et leurs descendants, engage Aloysius SWANN pour y parvenir
  - sentiments et relations avec les personnages : en lien avec Aloysius SWANN, père d'Amaury et d'Arthur, et donc grand-père d'Anton, d'Olga, d'Hassan, d'Ulrich, de Douglas et d'Yorick
  - évolution : réussit à atteindre son but à la fin du roman
- Lord Horatio VOYL
  - rôle dans l'action : père adoptif d'Anton
  - portait physique et moral : pas de portrait physique ni moral du personnage
  - différents nœuds de l'action : pas de rôle particulier dans l'histoire
  - sentiments et relations avec les personnages : père adoptif d'Anton
  - évolution : n'est pas décrite dans le livre
- Anastasia
  - rôle dans l'action : mère adoptive d'Olga
  - portait physique et moral : très belle femme, ancienne star de cinéma donc on en déduit qu'elle devait être également talentueuse
  - différents nœuds de l'action : pas de rôle particulier dans l'histoire
  - sentiments et relations avec les personnages : mère adoptive d'Olga
  - évolution : meurt aussitôt après avoir accouché
- Yorick
  - rôle dans l'action : n'a pas de rôle particulier dans l'histoire
  - portait physique et moral : pas de portrait physique ni moral du personnage, est entré à l'armée d'où il désertera très vite
  - différents nœuds de l'action : n'a pas de rôle particulier dans l'histoire

- sentiments et relations avec les personnages : fils d'Augustus, frère d'Olga, d'Anton, de Douglas, d'Hassan et d'Ulrich
- évolution : meurt après avoir été mêlé à une affaire obscure
- la Squaw
  - rôle dans l'action : va raconter les histoires liées à Augustus et Arthur et ainsi permettre aux autres personnages d'avancer dans leur enquête
  - portait physique et moral : pas de portrait physique ni moral, on sait seulement qu'elle est anglaise
  - différents nœuds de l'action : fait considérablement avancer l'enquête par ses révélations
  - sentiments et relations avec les personnages : domestique d'Augustus à Azincourt
  - évolution : ne meurt pas, mais on ne sait pas ce qu'elle devient à la fin de l'histoire
- les 6 fils d'Amaury CANSON
  - rôle dans l'action : n'ont pas de rôle particulier dans l'histoire, car 5 d'entre eux sont déjà morts au moment où l'histoire est racontée
  - portait physique et moral : pas de portrait physique ni moral des personnages
  - différents nœuds de l'action : pas de rôle particulier dans l'histoire
  - sentiments et relations avec les personnages : fils d'Amaury CANSON, donc cousins des enfants d'Augustus (Olga, Anton, Hassan, Yorick, Ulrich et Douglas) et neveux d'Augustus
  - évolution : sont tous morts dans des accidents étranges, et le sixième mourra dans les mêmes circonstances
- Hassan IBN ABBOU
  - rôle dans l'action : personnage adjuvant avec Anton, va donner rendez-vous à Olga et Amaury pour leur parler d'Anton
  - portait physique et moral : pas de description physique ni morale du personnage
  - différents nœuds de l'action : veut aider Olga et Amaury, et comprendre pourquoi et comment Anton a disparu
  - sentiments et relations avec les personnages : avocat d'Anton
  - évolution : meurt assassiné chez lui

Au vu de la complexité des rapports entre les personnages, je me permets d'insérer un tableau récapitulatif de leurs relations et liens :

ORIGINES DU CLAN : inconnues						
Maximin	Nicias	Optat	Parfait	Quasimodo	Romuald	Sabin
Le Barbu d'Ankara + mère (inconnue)						
Amaury CONSON		Enfant assassiné		Augustus WILBURG SAVORGAN		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aignan</li> <li>- Adam</li> <li>- Ivan</li> <li>- Odilon</li> <li>- Urbain</li> <li>- Yvon</li> </ul>		/		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anton VOYL (confié à Lord Horatio VOYL)</li> <li>- Douglas HAIG-CLIFFORD (confié à Augustus B. CLIFFORD)</li> <li>- Hassan IBN ABOU (abandonné)               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Olga MAVROKORDATOS (confiée à Anastasia)</li> </ul> </li> <li>- Ulrich/Ottavio OTTAVIONI (reste avec son père puis est enlevé)</li> <li>- Yorick (reste avec son père puis est enlevé)</li> </ul>		

### ❖ grands thèmes abordés

#### ➤ *absence, manque, vide*

- roman rédigé entièrement sans utilisation de la lettre « e », ce qui traduit un manque de la part de l'auteur, celui de ses parents (mort au combat et déportation), selon le neuropsychiatre Boris CYRULNIK
- dès le titre (la disparition), on sait qu'il manquera quelque chose, c'est indiqué avant même que l'on commence la lecture
- dans le roman, il est souvent questions de séries de 26 (nombre de lettres de l'alphabet) dans lesquelles il manque le numéro 5 (le e est la 5<sup>ème</sup> lettre de l'alphabet) : cette absence renvoie à l'absence de la lettre « e » dans le roman
- l'un des personnages, Amaury CANSON, a été victime d'un accident et ne se souvient donc pas de son enfance, histoire que l'on peut mettre en parallèle avec celle de l'auteur qui n'a « aucun souvenir d'enfance » comme il le déclare dans W ou le souvenir d'enfance
- l'obscur passé de tous les personnages est traumatique et tabou car lié à une suppression systématique, elle aussi en écho avec la biographie de l'auteur
- le roman répond à l'équation « e disparu = eux disparus » qu'a exposé Marc PARAYRE dans son ouvrage LA DISPARITION : Ah, le livre sans e ! EL SECUESTRO : Euh...un livre sans a ?, 1998, Formules, édition l'Âge d'Homme

>> dans le roman, la figure de vide se traduit de manière matérielle par la suppression de la lettre E et de manière fictionnelle par le passé indicible des personnages

➤ *violence*

- l'introduction au roman décrit une guerre sanglante, dans lequel l'assassinat est monnaie courante
- l'intrigue principale consiste à faire disparaître des personnes, dont les deux fils encore vivants du Barbu d'Ankara et leurs descendants : la violence est donc au cœur de l'histoire
- le père du Barbu d'Ankara lui-même a tué ses cinq autres frères afin d'être l'unique descendant de la famille et d'hériter du patrimoine, c'est comme si la violence était génétique et se transmettait de génération en génération
- d'autres génocides sont décrits dans le roman : un personnage veut par exemple faire disparaître tous les Anglais de la Terre, cette action peut être un écho au génocide des juifs durant la 2<sup>nd</sup>e Guerre Mondiale qui a profondément touché l'auteur (ses parents en sont morts)
- tous les personnages qui ont eu un lien de près ou de loin avec les 2 fils du Barbu d'Ankara et leurs descendants sont tués, et eux le sont également, dans un ordre alphabétique

>> l'assassinat est donc banalisé dans le roman, et décrit de manière détachée de la part du narrateur, comme si cela était habituel, et au vu du climat du livre, cela l'est peut-être dans ce monde en effet

❖ **incipit / excipit**

➤ *incipit*

- le roman commence par une introduction dans un monde sanglant, en guerre, où la violence est monnaie courante : nous sommes ainsi directement en lien avec l'un des thèmes principaux du roman, la violence banalisée
- le « réel » incipit décrit une situation frustrante, celle d'un personnage qui n'arrive plus à dormir : il s'agit donc d'un incipit « in medias res », il n'y a pas de description avant celle de ce personnage et son histoire ne sera décrite que plus tard dans le roman
- on se demande donc comment l'histoire va évoluer : va-t-il réussir à se soigner ? pourquoi n'arrive-t-il pas à dormir ? à quoi correspondent ses visions ?

➤ *excipit*

- la fin du roman est une fin ouverte, c'est au lecteur de s'imaginer la suite
- le roman se termine par la phrase « la mort nous a dit la fin du roman » : en effet, Aloysius SWANN a réussi à éliminer toutes les personnes qu'il souhaitait éliminer, la dernière très peu de temps avant la fin
- cette dernière phrase est également un renvoi au début du roman qui commence par une guerre : ainsi, le roman est une sorte de « boucle », il commence par la violence et se termine également par cette dernière, comme si la situation ne s'était pas améliorée mais seulement qu'encore plus de personnes étaient mortes

❖ **qui raconte ?**

- la plupart du temps, il s'agit d'un narrateur externe à l'histoire qui raconte ; il n'est pas omniscient, il se contente de relater ce qu'il voit
- cependant, à plusieurs reprises, des personnages racontent eux-mêmes des histoires dans le roman : lors du récit de ces histoires, le narrateur est donc interne et il y a une sorte de mise en abyme (un récit dans un autre récit)

### ❖ le courant littéraire

#### ➤ *le Nouveau Roman*

- naît au milieu du XX<sup>ème</sup> siècle
- est issu de la remise en cause intellectuelle qui a suivi la 2<sup>nd</sup>e Guerre Mondiale
- se définit par plusieurs rejets : celui d'intrigue, de portrait psychologique et de la nécessité des personnages (d'après Pour un Nouveau Roman, d'Alain ROBBE-GRILLET, 1963)
- questionne les techniques romanesques et remet en cause la tradition de manière générale

#### ➤ *l'Oulipo*

- association d'écrivains dont faisait partie Georges PEREC, fondée par le romancier et poète Raymond QUENEAU ainsi que par le mathématicien François LE LIONNAIS
- « Ouvroir de littérature potentielle »
- groupe de littérature surréaliste inventive et innovante qui cherche à renouveler l'acte d'écriture
- a pour but de découvrir de nouvelles potentialités du langage et de moderniser l'expression à travers des jeux de langage
- se définit principalement par ce qu'il n'est pas, d'après cette citation célèbre de Raymond QUENEAU : « Ce n'est pas un mouvement littéraire. Ce n'est pas un séminaire scientifique. Ce n'est pas de la littérature aléatoire. »

#### ➤ *expression dans le roman*

- le jeu de langage se traduit par la non-utilisation de la lettre « e » dans le roman, ce qui amène donc de nouvelles expressions
- ainsi, un jeu de langage permet de renouveler l'écriture de Georges PEREC, qui a ici produit un roman original, dont la forme est profondément liée au fond

### ❖ critiques éventuelles

- le roman ne comporte pas de critiques explicites
- cependant, on peut quand même percevoir, si on lit entre les lignes, que l'auteur veut nous mettre en garde contre la violence banalisée et la violence en général, ainsi que contre la discrimination de peuples (par le génocide du peuple juif explicitement cité au début du roman ou par la volonté d'un personnage d'éliminer tous les Anglais)

### ❖ enjeu/x du livre

- ce roman a pour but de montrer qu'une contrainte d'écriture peut être un stimulant pour l'imagination

❖ **manière d'écrire**

- ce roman est un lipogramme (figure de style qui consiste à produire un texte dans lequel sont délibérément exclues une ou plusieurs lettres) en « e », il est donc en rapport avec l'Oulipo (qui n'est pas un courant littéraire, mais une association)
- la manière d'écrire est donc complètement liée à l'Oulipo, il s'agit même du thème principal du livre

3. LES QUATRE INTERROGATIONS FONDAMENTALES DU LECTEUR

<p><i>a) S'APPROPRIER LE TEXTE DE MANIÈRE ÉMOTIONNELLE ET PERSONNELLE</i></p> <p><b>sentiments ressentis :</b> incompréhension face aux disparitions, horreur devant la violence permanente et banalisée, ahurissement lors des révélations des liens familiaux entre les personnages</p> <p><b>écho dans mon histoire personnelle :</b> l'histoire n'a pas eu d'écho dans mon histoire personnelle</p> <p><b>éléments en phase avec mon système de valeurs :</b> les rencontres sans jugement entre les personnes qui décident d'entamer des recherches ensemble alors qu'elles se connaissent peu et finissent par s'apprécier, la démarche générale de s'inquiéter pour la disparition d'un ami et de ne pas s'en tenir à la facilité, vouloir savoir la vérité à n'importe quel prix, le dévouement amical et familial</p> <p><b>éléments contraires à mon système de valeurs :</b> l'injustice de la loi de la tribu d'Ankara, la violence systématique et vue comme unique solution à des problèmes divers et variés, l'infiltration de personnes coupables dans un groupe d'innocents, la rancœur extrême, la détermination à exterminer une certaine catégorie de personnes pour quelque raison que ce soit, le tabou</p>	<p><i>b) TROUVER DANS LE TEXTE UN ÉCLAIRAGE POUR COMPRENDRE LE MONDE DANS LEQUEL L'ŒUVRE A SURGI</i></p> <p><b>représentation de l'époque :</b> ce livre n'est pas très représentatif de son époque, car la fiction y occupe une place importante et que ce n'était pas le but principal de l'auteur</p> <p><b>actualité de l'œuvre :</b> toujours d'actualité en ce qui concerne les génocides et la violence, car il y a encore à l'heure actuelle des génocides dans le monde (on pourrait citer le génocide au Rwanda) et que la violence est toujours très présente dans notre société</p> <p>en ce qui concerne disparitions, aussi d'actualité car 40 à 50 000 personnes disparaissent chaque année, seulement en France (source : Ouest France)</p> <p><b>utilité de lire œuvre aujourd'hui :</b> se rendre compte que la violence est toujours là et qu'il serait sans doute temps de chercher d'autres solutions à nos problèmes</p> <p>sinon, lire cette œuvre aujourd'hui permet aussi de se rendre compte de la prouesse technique de l'auteur, et il n'est jamais trop tard pour s'en émerveiller</p> <p><b>éclairage sur le monde :</b> passé et actuel pour la violence, nous montre que nous avons toujours agis ainsi et qu'il faut changer</p> <p>sujet développé est malheureusement universel, s'agit de violence</p> <p><b>titre :</b> nous donne déjà indice sur contenu du livre et sur un des thèmes principaux, nous incite à chercher ce qui a disparu, résume bien le contenu du roman</p>
---	--

<p>c) <i>S'INTÉRESSER À LA MANIÈRE D'ÉCRIRE DE L'AUTEUR</i></p> <p><b>tons, registres, procédés d'écriture :</b> registre tragique est très présent, les personnages principaux sont condamnés à mourir car ils appartiennent à une certaine famille, c'est leur destin ; registre pathétique quelque fois également, devant la violence en début de roman par exemple ou lors des assassinats</p> <p>procédés les plus courants sont le lipogramme en « e » évidemment, périphrases pour réussir à écrire sans utiliser le « e » mais aussi pour rendre le roman encore plus compliqué à comprendre, hyperboles pour mettre en valeur la violence et les génocides</p> <p><b>caractéristique d'un courant littéraire ou d'une époque :</b> les défis linguistiques comme celui de Georges PEREC étaient caractéristiques de l'Oulipo, qui n'était pas considéré comme un courant littéraire mais qui s'en approche</p> <p>ce roman a donc été écrit d'une manière très caractéristique à une « association d'écrivains », a même été considéré comme une référence dans ce milieu, et est aujourd'hui considéré comme un exemple de ce milieu</p> <p><b>œuvre originale/moderne :</b> œuvre originale car il s'agit du plus long lipogramme de la langue française et moderne car personne n'avait réalisé un tel exploit auparavant en France, et qu'elle a été traduite dans 11 langues différentes</p>	<p>d) <i>METTRE EN LIEN LE TEXTE AVEC DES RÉFÉRENTS CULTURELS ET LITTÉRAIRES</i></p> <p><b>tableaux :</b> remise en cause de peinture traditionnelle et recherche des limites de l'art pictural par MALEVITCH, avec par exemple le tableau <i>CARRÉ BLANC SUR FOND BLANC</i><sup>1</sup>, (1917-1918)</p> <p>remise en cause portraits traditionnels et invention de nouvelles sortes de portraits, interrogation sur la représentation de la réalité dans la peinture par MAGRITTE, avec par exemple les tableaux <i>LE FILS DE L'HOMME</i><sup>2</sup> (1964), <i>LA DÉCALCOMANIE</i><sup>3</sup> (20<sup>ème</sup> siècle), ou encore <i>LA REPRODUCTION INTERDITE</i><sup>4</sup> (1937)</p> <p><b>films :</b> cinéma expérimental, qui n'obéit pas aux règles prédéfinies du cinéma traditionnel mais crée les siennes, comme le Nouveau Roman ou l'Oulipo, explore limites cinéma</p> <p>va à contre-courant normes traditionnelles du cinéma, par exemple en matière de durée &gt;&gt; film <i>FOUR STARS</i> d'Andy WHAROL, qui dure 25h, ou <i>LE FILM LE PLUS COURT DU MONDE</i>, d'Erwin HUPPERT, qui dure 1/24 de seconde</p> <p><b>œuvres littéraires :</b> dans le même courant, à a même époque &gt;&gt; <u>LES REVENENTES</u> (1972), de Georges PEREC, complète antithèse de <u>LA DISPARITION</u> (1969) car il s'agit d'un monovocalisme en e, c'est-à-dire qu'il ne va utiliser que la voyelle « e » dans ce livre</p> <p><u>EXERCICES DE STYLE</u> (1947) de Raymond QUENEAU (fondateur de l'Oulipo) dans lequel la même histoire est racontée 99 fois, à chaque fois d'une manière différente, brillant exemple de contrainte littéraire et de moteur créatif, l'un des textes précurseurs de l'Oulipo</p>
--	--

#### 4. CONSTRUIRE SA PRÉSENTATION DE 3 MINUTES

<p>PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE</p>	<p><b>accroche originale :</b> titre <u>LA DISPARITION</u> &gt;&gt; dès début, on sait que quelque chose a disparu et qu'il va falloir le retrouver par nous-mêmes, grâce aux indices donnés par l'auteur</p> <p><b>complément de l'argumentation :</b> je ne connaissais pas son mouvement littéraire et savait qu'un livre avait été écrit sans « e », mais ne savait pas que c'était celui-là, j'ai eu envie d'explorer un mouvement</p>
------------------------------------	---

	<p>littéraire qui remet des choses en cause, pour voir par quels moyens il le faisait</p> <p>le thème m'a attirée et je me suis dit que ce choix serait original, j'étais curieuse de voir comment l'auteur était parvenu à cette prouesse technique tout en racontant une histoire qui se tient</p> <p><b>difficultés rencontrées :</b> eu du mal à accrocher et comprendre au début</p> <p>l'ai laissé un petit peu puis y suis revenue</p> <p>j'ai réussi à me passionner pour l'histoire et par comprendre le principal et à apprécier ce livre</p>
ÉTAPE 1	<p><b>différentes pistes suivies :</b> on a travaillé un peu sur le Nouveau Roman en français, j'ai fait des recherches plus approfondies dessus et plus particulièrement sur l'Oulipo, également sur la vie de Georges PEREC et l'écho de sa biographie dans ce roman</p> <p>j'ai découvert après ma lecture plein d'indications sur la disparition dont il est question dans le livre, j'ai été étonnée et subjuguée de découvrir l'abondance et la précision de ces derniers, j'ai apprécié lire des analyses de ce roman qui m'ont expliqué ce que je n'avais pas bien compris, ce qui m'a permis de mieux cerner l'œuvre</p> <p>j'ai également découvert le cinéma expérimental</p>
ÉTAPE 2	<p><b>étude sur l'auteur :</b> ai découvert le lien entre ce roman et sa vie personnelle (mort de ses parents), découverte de l'Oulipo, qui m'a paru un peu plus « optimiste » que le Nouveau Roman</p>
ÉTAPE 3	<p><b>étude sur les personnages :</b> j'ai dû relire des résumés pour bien avoir en tête les liens familiaux entre eux, j'ai remarqué que personnage principal, Anton VOYL, avait un nom de famille qui était le mot « voyelle » sans les « e » dedans et qu'Amaury CONSON, autre personnage, avait un nom de famille qui se rapprochait du mot « consone » sans le « e » final, chaque fois qu'une nouvelle partie s'ouvre, porte le nom du personnage qui va disparaître/mourir au cours de ce moment du récit</p>
ÉTAPE 4	<p><b>étude de la structure du roman :</b></p> <p>4 grandes parties 5 (I, III, IV et V, pas de II), avec pour titre le nom d'un personnage qui va mourir durant cette partie</p> <p>dans chaque partie, 2 à 7 chapitres, numérotés dans l'ordre, chronologique, de 1 à 26 (nombre de lettres dans l'alphabet) mais pas de 5 (le « e » étant la 5<sup>ème</sup> lettre de l'alphabet) &gt;&gt; la disparition est non seulement dans le fond, mais aussi dans la forme</p>
ÉTAPE 5	<p><b>recherches complémentaires :</b></p> <p>tableaux &gt; on en avait déjà un peu parlé en classe certain d'entre eux, j'en ai cherché un quatrième de MAGRITTE, que je connaissais déjà, mais ai découvert que surréalisme et dadaïsme étaient très liés, et ai l'analyse de ces tableaux et leur objectif ; tableaux de MAGRITTE me semblent parfaitement correspondre à la remise en cause de la peinture traditionnelle</p> <p>cinéma &gt; j'ai découvert le cinéma expérimental, ne connaissait pas du tout, j'ai fait des recherches dessus et sur quelques films qui en étaient caractéristiques, ne savait pas qu'Andy WAHROL avait aussi touché au cinéma</p> <p>livres &gt; ai lu Exercices de Raymond QUENEAU, m'a permis de découvrir ce texte un peu « fondateur » de l'Oulipo, très intéressant de voir comment un simple évènement du quotidien peut être raconté de tant de façons différentes et que l'on peut toujours renouveler l'écriture</p>
CONCLUSION	<p><b>plu/déplu dans livre :</b></p>

	<p>déplu &gt; difficile à comprendre, formulations inhabituelles, beaucoup de personnages, beaucoup d'histoires qui s'emboîtent les unes dans les autres, on s'y perd facilement, fin assez obscure</p> <p>plu &gt; on a quand même une résolution d'une grande partie du livre à la fin, la prouesse technique en elle-même, la trame de roman policier, les enquêtes, les indices à chercher en tant que lecteur, le dénouement complètement inattendu</p> <p><b>apport</b> : je suis contente de m'être accrochée, ça en valait la peine, ce livre est très riche et très bien écrit, je ne l'aurais sans doute pas lu avant longtemps si je n'avais pas dû le faire là, 1<sup>ère</sup> fois que je m'investis autant dans une lecture, c'est satisfaisant de comprendre des indices de l'auteur et amusant d'en découvrir d'autres, m'a donné envie de lire d'autres œuvres de l'Oulipo, pour découvrir de nouvelles prouesses techniques et d'être plus attentive lors de mes prochaines lectures : parfois, il faut savoir lire entre les lignes et même savoir deviner ce qui a disparu dans ces lignes...</p>
--	--

## 5. SOURCES

*sites visités :*

[https://fr.wikipedia.org/wiki/La\\_Disparition\\_\(roman\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Disparition_(roman))

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Georges\\_Perec](https://fr.wikipedia.org/wiki/Georges_Perec)

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Oulipo>

<http://dirlici.over-blog.fr/article-33039456.html>

<https://www.franceculture.fr/litterature/le-jour-sans-e>

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Cin%C3%A9ma\\_exp%C3%A9rimental](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cin%C3%A9ma_exp%C3%A9rimental)

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Ren%C3%A9\\_Magritte](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ren%C3%A9_Magritte)

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Exercices\\_de\\_style](https://fr.wikipedia.org/wiki/Exercices_de_style)

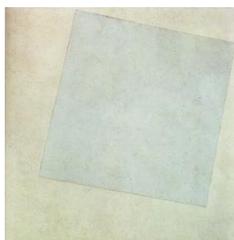
<http://associationgeorgesperec.fr/le-cabinet-d-amateur/>

et plus particulièrement cet article :

[http://associationgeorgesperec.fr/IMG/pdf/HERMES\\_SALCEDA.pdf](http://associationgeorgesperec.fr/IMG/pdf/HERMES_SALCEDA.pdf)

*tableaux cités :*

1



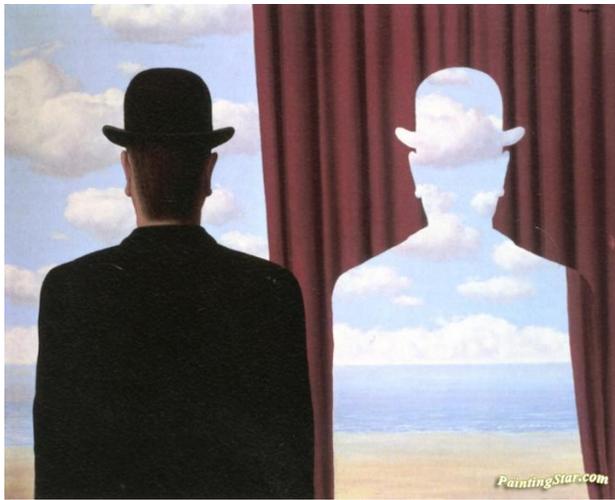
<https://manifesto-21.com/wp-content/uploads/2014/12/carre-blanc-sur-fond-blanc-malevitch-1.jpg>

2



<https://i.pinimg.com/originals/fe/da/d3/fedad37f97c8acdff407cf966937648d.jpg>

3



<https://www.paintingstar.com/static/gallery/2009/07/25/52d2380409267.jpg?La+D%C3%A9calcomanie+Artwork+by+Rene+Magritte>

4



<https://i.pinimg.com/736x/ad/d4/d4/add4d431625be3c1c7036441aeede91a.jpg>